

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Чэнь Цаньбиня

«ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912 –1949 ГГ.»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность заявленной темы диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» не вызывает сомнений. Комплексное исследование и анализ особенностей искусства ксилографии в процессе важных социокультурных перемен в жизни общества впервые проведен в отечественном искусствоведении.

Поставленные диссертантом задачи – выявить и охарактеризовать основные этапы становления и развития китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.; проследить влияние зарубежной графики на творчество молодых китайских граверов; раскрыть роль культурных движений и творческих объединений в развитии китайской ксилографии; определить стилистическую и тематическую направленность китайской гравюры на дереве 1930—1940-х гг. – решены в полном объеме и отражены в соответствующих пунктах заключения. Чэнь Цаньбинь изучил и систематизировал большой объем фактологического материала, что позволило ему представить развитие гравюры на дереве как большой творческий, последовательный процесс, в который были вовлечены многие выдающиеся личности, общественные движения и организации.

Автором впервые выявлены и введены в научный оборот значительные этапные произведения китайских художников, определена их образно-тематическая связь с важнейшими переменами в жизни китайского народа. Несомненным достоинством работы является обширный визуальный материал.


Практическая значимость диссертации заключается в возможности использования положений и выводов, содержащихся в данной работе, в процессе разработки учебных программ, методических пособий, рекомендаций, материалов по проблемам современного искусства гравюры для системы среднего и высшего профессионального образования, переподготовки и повышения квалификации кадров.

Результаты исследования дают возможность утверждать, что диссертация Чэнь Цаньбиня «Образно-стилистические особенности

китайской гравюры на дереве 1912—1949 гг.» является самостоятельным научным трудом, автор которого достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выражаю согласие на размещение отзыва на сайте ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
учреждения образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»



С.В. Кривошеева

12.03.2024



Подлинность подписи удостоверяю
Юрисконсульт отдела правовой и кадровой
работы Ю.А.Рыбакова
13.03.2024